

## KIITO:



KIITO

Takato Miyoshi

KIITOの10年と1人のセンター長と  
8人のよくわからん  
スタッフ。ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!ねえねえし  
ってた?クリエイティ  
ブをスローガンに生ま  
れたKIITOが10歳になっ  
てたこと、ねえねえしってた?  
10歳になるまで、どんなことを  
してきたのつかてことを、ねえ  
ねえしってた?いまKIITO同  
じ人がいて何考えて  
るかってことを、  
GO!

## 神戸ぐらしはじめました。

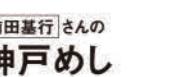
神戸への移住、最近増えているそうです。  
神戸に越して間もないあの人、気になる質問をぶつけてみました。

イラスト: 佐藤友美 (KOTOYAMAKO)

16人目

伊藤繪実里さん  
(神戸地域おこし隊  
株式会社くさかんむり)

神戸歴: 11ヶ月 (取材時点)

「阪神・淡路大震災20年」語り継ぐこと／リレートーク」開催  
「フランス・サンテティエンヌよりKaksi design招聘／柴幸男+NO ARCHITECTS Chloe Meineck、長島有里枝  
がアーティスト・イン・レジデンス／「OUR DIARIES KOBE 100人が日記で綴る、神戸の日常生活と冒險展」／  
「LIFE IS CREATIVE展 高齢社会における、人生のつくり方。」／「コミュニティ×アート プラクティス」／「余白不動産」  
「男・本気のパン教室」「日本酒学」がスタート／濱口竜介監督による映画「ハッピーアワー」がロカルノ国際映画祭 最優秀女優賞受賞 (年間事業数185)前田基行さんの  
神戸めし

たこ八の「おさかな定食と粕汁」



店長さんは中学時代の同級生。子どもの頃は遊びに来ていたこの店で、社会人になった今では時々お昼を食べているのだが、年々、大衆食堂っぽい店に惹かれているそうで、この日も隣のテーブルのおっちゃんに話しかけられながら、あたたかい粕汁と赤魚の一晩干しきをおいしそうに味わっていた前田さん。コロナ禍で外食の機会が減っていたけど、「これからはまたいろいろお店に行きたいな」とちょっとうきょうした様子だった。

ごはん屋 たこ八食堂【淡川】  
兵庫県神戸市兵庫区東山町3-1-316.前田基行さん  
(COMMAGRAM.)

空間デザイナー。KIITOでは2018年からちびっこべに建築家チームクリエイターとして参加。

今号のデザイナー

ほそかわなつき (NATSUKI HOSOKAWA DESIGN)

1984年神戸生まれ。現在は神戸三宮に事務所を構える。2023年から額を販売する「MOOK」を開始。

Q.どうして神戸?

「地域おこし隊の仕事って、どんな仕事をどうするのか、すべて自分で作っていかないといけないんです。住まいは山田町にある古民家に住めることになったので、仕事始めに、町の皆さんに顔を知つもらうため、フラダンスや太極拳といった地域の活動にひたすら足を運びました。おかげで、そこで出会った方から「こんなイベントあるよ」「こんな人がいるよ」と教えてもらって、その縁でつながった方たちと一緒に文化財を見ながらコーヒーを飲むイベントを企画しました。山田町は、茅葺きの家の家が沢山残っていたり、重要文化財に農村歌舞伎舞台もあったり、自然豊かなだけじゃない魅力があることを知りました。町の方とも顔の見える関係が築けたおかげで、外を歩けばあちこちから食べきれないくらい野菜をいただくので、もう町が自分の食糧庫みたいです(笑)」



世界のデザイン都市ガイド

デザイン都市って何? 世界の「デザイン都市」担当者に共通の質問を投げかけて解きほぐします。第23回は、2月17日にKIITOを訪問されたハノイ市の担当者に直接インタビューしました。

No.23 ベトナム・ハノイ | Hanoi (Hà Nội)

1 ハノイの旧市街です。ランドマークであるゴックソン寺院は、ホアンキエム湖に浮かぶ寺院です。そのホアンキエム湖の北に広がる旧市街では、文化芸術に関するイベントも多く開催されており、街並みや空間を活かした、創造都市としての活動を推進したいと考えています。

2 ハノイの人なら誰でも知っている歌「ハノイを思う (Đoán Khúc Thủ Hà Nội)」です。「どこに行っても、愛する首都、ハノイを思う」という歌詞から始まり、多くの人に歌われていますが、ホン・ニュン (Hồng Nhung) という女性歌手の曲が一番親しまれています。

5 デザイン=創造。  
ベトナム語ではsáng tạoです。

4 仕事としては創造都市ネットワークの活動についていつも考えています。プライベートでは蘭を育てることにハマっています。

3 仕事内容の変化です。26年にわたり宗教に関する研究をしていましたが、いまは創造都市ネットワークの仕事、それもデザインに関する仕事に関わっていることに驚いています。

6 ベトナム文化スポーツ局文化遺産室長であり、創造都市ネットワーク・デザイン都市の担当者です。その他に、ハノイ市の文化遺産管理と文化遺産を活用したイベントの企画や政策立案、職員支援など、17もの業務を担当しています。

Q 答えてくれた人

Pham Thi Lan Anhさん

ハノイ市文化スポーツ局文化遺産室長であり、創造都市ネットワーク・デザイン都市の担当者です。その他に、ハノイ市の文化遺産管理と文化遺産を活用したイベントの企画や政策立案、職員支援など、17もの業務を担当しています。



特集:

KIITOの10年と  
1人のセンター長と  
8人のよくわからん  
スタッフ。

デザイン・クリエイティブセンター神戸

愛称・KIITO(きいと)

この名前で呼ばれるようになって早10年

子どもがらお年寄りの方まで

これまでにたくさん的人がたくさんのプログラムに  
かかわってきましたその「たくさんの人」には、運営側からプロジェクトを  
見つめてきたスタッフも含まれます

いったいKIITOの内側にいるのはだれなのか

11年目に突入したこの機会に

1人のセンター長と

8人のよくわからんスタッフたちをご紹介します

2012

KIITO開館／オープニングはウォーリー木下×ダンスパックス、櫻忠の祝砲パフォーマンス×三田村管打団?／「+クリエイティブブレイクチャーチ」+クリエイティブゼミ「ちびっこべ」がスタート／水川千春がアーティスト・イン・レジデンス (年間事業数62)

2013

「KIITalk」「未来のかけらラボ」「神戸スタディーズ」「ものづくりワークショップ」「映画部」「キティナイト」「Designers」がスタート／東日本大震災復興支援「つくることができる」と「神戸展」／展覧会「寄藤文平の「冬にやる」夏の一研究」／「EARTH MANUAL PROJECT展」／濱口竜介がアーティスト・イン・レジデンス (年間事業数108)

2014

「ちびっこべ2014」開催／「Found MUJI 神戸」ワークショップと成果発表展／生意氣とのセルフ・ビルド・ワークショップ／市民参加ワークショップ「震災20年を語ろう」／西尾美也がアーティスト・イン・レジデンス／「神戸珈琲学」／「食からはじまるライフデザイン」がスタート／「KAVCX.C.A.P.XKIITO」の連携企画「Marching KOBE」がスタート (年間事業数174)

History of KIITO

2015

「阪神・淡路大震災20年」語り継ぐこと／リレートーク」開催  
「フランス・サンテティエンヌよりKaksi design招聘／柴幸男+NO ARCHITECTS Chloe Meineck、長島有里枝  
がアーティスト・イン・レジデンス／「OUR DIARIES KOBE 100人が日記で綴る、神戸の日常生活と冒險展」／  
「LIFE IS CREATIVE展 高齢社会における、人生のつくり方。」／「コミュニティ×アート プラクティス」／「余白不動産」  
「男・本気のパン教室」「日本酒学」がスタート／濱口竜介監督による映画「ハッピーアワー」がロカルノ国際映画祭 最優秀女優賞受賞 (年間事業数185)

2016

「ちびっこべ 2016」開催／「小森はるか+瀬尾夏美 波のした、土のうえ」巡回展示／村上しほりを講師に「神戸スタディーズ#4」／長島有里枝による成果発表展「継うこと、着ること、語ること。」／東方悠平がアーティスト・イン・レジデンス／「大人の洋裁教室」スタート (年間事業数208)

2017

「ちびっこべ 2017」開催／「小森はるか+瀬尾夏美 波のした、土のうえ」巡回展示／村上しほりを講師に「神戸スタディーズ#4」／長島有里枝による成果発表展「継うこと、着ること、語ること。」／東方悠平がアーティスト・イン・レジデンス／「大人の洋裁教室」スタート (年間事業数208)

2018

「LIFE IS CREATIVE展 ものをつくる人生に、リタイアなんてない。」／石塚まこがアーティスト・イン・レジデンス／「神戸野菜学」スタート／VISION GLASSによる「NO PROBLEM展」／「つながる食のデザイン展 食べることから、はじまる」／「言葉の宇宙船がやってくる～KIITO BOOK CLUB」／「Robert Frank: Books and Films, 1947-2017」／川勝真一をコーディネーターに「セルフ・ビルド・ワークショップ」 (年間事業数210)

2019

「神戸スタディーズ#6 GHQと神戸のまち」／「神戸市メリバール市交流フォーラム」／椎原保がアーティスト・イン・レジデンス／「Gabarito KOBE」／「神戸珈琲学」がスタート (年間事業数210)

2020

「男・本気の料理教室（コーヒードリップ、カレー、スイーツ）」／「Hello New Economy!」がスタート／「セルフビルド」連続トーク／「神戸スタディーズ#7 港・越境・多文化共生」／椎原保展「旅する KIITO」／巡回展「THERIACA 服のかたち／体のかたち」／TRANS-KOBE×KIITO「パンじのパン屋さん」／「LIFE IS CREATIVE展 高齢社会における、人生のつくり方。」／台湾でKIITO開催 (年間事業数171)

2021

「ちびっこべ2020」オンライン開催／パーソンズ美術大学との「災害+クリエイティブ」展／Xhiasma ProjectのKIITOアーティストサポートプログラム／感染症拡大による臨時休館のため、KIITO CAFEでランチボックス販売、KIITO出版物の郵送サービス実施／「コーヒースタンドで働くよ!」 (年間事業数78)

2022

「FormSWISS 神戸展」／「神戸スタディーズ#8 まちで映画が生まれる時」／芹沢高志退任、新センター長に永田宏和が就任／交流拠点「KIITO:300」オープン／社会貢献活動プラットフォームリレートーク／「生糸検査所時代の家具から紐解く、神戸家具の歴史と文化」／ASICS連携事業開催／巡回展「わたしは思い出す 10年間の育児日記を再読して」／KIITO×TDRI 成果展「消防防災 BLOCK DISASTER」／秋田市文化創造館と交流・協力のための協定締結 (年間事業数162)

2023

エラ・ホルチド×中野信子×森山未來のアーティストサポートプログラム／KIITO:300キャンプワークショップ「お化け屋敷をつくる」／「Dungeons of KIITO」／KIITO:300 FARMトーキングイベント「300秒プレゼンテーション交流会」／「地域課題解決+クリエイティブトーク」がスタート／「THERIACA Yarn, Rope, Spaghetti 展」／神戸市立三宮図書館がKIITOに仮移転／tupera tuperaによるワークショッププログラムと展覧会を開催／「ミケーレ・デ・ルッキと未来を共有する建築」／三宮周辺施設連携事業「さんぽみや」始動／「ちびっこべ 2022」開催／イダイ拿店「點すかざす」 (年間事業数217)

KIITO:

ACCESS

阪急・阪神三宮駅、JR三ノ宮駅より  
フランワードを南へ徒歩20分  
国道2号線を越えた神戸税関東向かい  
神戸市地下鉄海岸線三宮、花時計前駅より徒歩10分  
ポートライナー貿易センター駅より徒歩10分  
連節バス「Port Loop」KIITO前下車すぐ

CONTACT

デザイン・クリエイティブセンター神戸 (KIITO)  
〒651-0082 兵庫県神戸市中央区小野浜町1-4  
TEL: 078-325-2235  
E-mail: info@kiito.jp  
開館時間: 9:00~21:00  
休館日: 9:00(祝日、振替休日の場合はその翌日) 年末年始12/29~1/3  
<https://kiito.jp/>

# Q ねえねえ、 KIITOって 何なん!?

1

## 創造人材である「風の人」養成所

KIITOの開設時に、コピーライターの岡本欣也氏が制作したキャッチコピー「みんながクリエイティブになる。そんな時代の中心になる。」は、開設から11年経った今も変わっておらず、2021年からは積極的にアウトリーチし、現場での生きた体験が必要不可欠な創造人材「風の人」の養成に取り組み続けている。まちを元気にし、豊かにする源は創造的な「人」である。社会課題山積みの今の社会をより良くするための「人」づくりがKIITOの果たすべき最大の役割だと考えている。

センター長  
縁の下の力持ち(ありたい)センター長  
・ 永田 宏和

主に事業企画を担当。開設時は副センター長、21年からセンター長に。多世代の多くの市民を「風の人」として養成し続けたい。

## 大人以上にオトナな子びもたち

「子どもを舐めたらアカン」。子どもたちと一緒に取り組むイベントでは何度もこの言葉が頭をよぎる。こんな表現じゃ難しくて伝わらないかもしれない、こんなことさせたら危険かもしれない。しかしそんな心配を子どもたちはひよいと飛び越えていく。だから私は過剰に心配することをやめた。子どもも大人も関係ない。プログラムを楽しめるかどうかは、未知の世界に飛び込めるかどうかだ。KIITOがその勇気が湧いてくる場所であってほしい。

受け姿勢が基本のアクション芸人  
・ 安藤 友美

子ども関連事業や野菜にまつわるプログラムを企画運営。  
KIITO農園化計画を温めている。

2

## それでモテくことの価値

つくらないという選択肢を取ることができる時代で、それでもつくることに価値があるのは、意味を持ってつくられたものはその気持ちが残り、人が語る以上に伝わるものがあるからではないかなと思います。KIITOがつくれてきた10年。それぞれの間わりに物語があり、それをつなげていきながら新しい時代を見据えて、一緒に歩いていける方法を探したいなど心より思っています。

超速で子どもになつかれる羊系  
・ 三好 天都

子ども関連事業、デザインやものづくりを主題としたワークショップにKIITO入居者との連携も担当。

3

## 大人以上にオトナな子びもたち

「子どもを舐めたらアカン」。子どもたちと一緒に取り組むイベントでは何度もこの言葉が頭をよぎる。こんな表現じゃ難しくて伝わらないかもしれない、こんなことさせたら危険かもしれない。しかしそんな心配を子どもたちはひよいと飛び越えていく。だから私は過剰に心配することをやめた。子どもも大人も関係ない。プログラムを楽しめるかどうかは、未知の世界に飛び込めるかどうかだ。KIITOがその勇気が湧いてくる場所であってほしい。

受け姿勢が基本のアクション芸人  
・ 安藤 友美

子ども関連事業や野菜にまつわるプログラムを企画運営。  
KIITO農園化計画を温めている。

4

## 答えようのない場所

「KIITOって何なん?」と聞かれたとき、いまだ端的に言い表せられない。しいて言えば「会える場所」? 老若男女問わず、人生をもっと豊かにそして魅力的にする、物事や人とのつながり、きっかけ、そういうものを見つけられるところ。私たちはそのお手伝いを(そっと)している感じ。運営側も参加側も、全員が本気になって取り組み、多角的で多面的なアプローチを行い、いろいろなものが芽吹いている、そんな感じ。

狙ったものは逃さない姐さん  
・ 中原 容子

地域貢献活動をする人のためのハブ「KIITO:300 FARM」を整備。  
KIITOをさらに開かれた場所にしたい。

5

## 時には逆立ちしてみていい

地域の集まりに顔を出した時、「この前、KIITOでやったイベントにうちの子が参加していて」と伝えてくれた。照れくさそうに隠れる子どもの姿が見える。心地いい距離感で人によって違うし、相対的に離れたり近づいたりする。間わりしろを増やすことはその場が豊かになっていくことでもある。取りこぼしそうになる小さな言葉や心の動きがなによりも大切で尊い。数字では表されない日々の積み重ねや思考をめぐらせて、心を耕し、深化させていく。

マイペースな面のある風来坊  
・ 高橋 亘

「KIITO:300 FARM」担当。今後は、人間の営みにある混浴としたものに向き合ったアートイベントを企画したい。

6

## 混沌として分類できない活動こそ

「こどもたちと夢のお店をつくっている」「おじいちゃんとパンづくりをしている」「イタリア人建築家の展覧会をしている」「食べられない食の展覧会をしている」。KIITOの活動と私の仕事はなかなかのカオスぶりで、説明するのは難しい。私の親もきっと理解できていない…。それでも10年かけて少しづつ成果を実感している。神戸の未来には、混沌として分類できないKIITOのような活動がこれからも重要なのだと思う。

コアラっぽいけど体育会系  
・ 加藤 慧

食に関するプロジェクトや大学連携などの企画運営を担当。  
今後は「スポーツ+クリエイティブ」に挑戦したい。

7

## 「縁」の下の力持ち

縁あってKIITOに来て、半年とこし、アーティストの考えにふれたり、子どもたちの目線や言葉に驚かされたりする中で、何よりも自分自身が刺激を受け、ポジティブな変化をしていく感覚があった。人生においては、ふと生まれた縁がきっかけで世界の見え方が変わる瞬間がある。KIITOはそんな人と人との縁を紡ぎ、豊かな瞬間を作ってきた「縁」の下の力持的な存在なんじゃないか、と何となく感じている。

ちょっぴりDJもたしなむ新米スタッフ  
・ 能瀬 由芽子

「KIITO:300 CAMP」担当として子ども対象の事業に携わる。  
音楽好きを活かして、音楽関連の事業を増やせたら。

8

## 誰かの豊かさにつながることを信じて

とある作家との出会いをきっかけに今の仕事にいたる。アーティストの発する言葉や行動は驚きの連続だった。とめどなく知的好奇心を掻き立て、生きている心地にさせた。その場がとてもなく自由で心地よかったのだ。当たり前だが、子どもの頃はそうした驚きや恐怖を乗り越えながら成長してきた。知らないものに触れる経験は、その人を豊かに育てていく。人を豊かにすることとは、社会を豊かにすることにつながっていく。

ナマケモノタイプに憧れる  
・ 大泉 愛子

広報の他、アーティストサポート、図書館連携を担当。  
言葉をテーマにした企画や料理教室もやってみたい。

9

## 創造的思考と創造的試行

KIITOはこの10年間の社会状況の変化に呼応した役割を果たしてきただろうか。そして、これからの時代に求められる活動を展開していくのだろうか。設立当初、KIITOの実績がまだない間に、否応なく新しい方法を市民と共に試行することとなった。「+クリエイティブ」と名付けたそのプロセスは、「創造的思考」でありつつ、より「創造的試行」だった。10年間の実績が固定観念や既成概念となるないように、社会の変化にしなやかに寄りそう創造的試行を行、これからも続けていく。

採るとリセットできるリーダー格  
・ 近藤 健史

神戸市とKIITOの間での連絡調整が仕事の中心。  
できれば事業企画や運営の現場に関わり続けたい。

### What's on

#### 本選びから見える、様々なゲストの個性

KIITOと三宮図書館では、異なるゲストが推しの本を紹介する選書企画をスタートしました。人に個性があるように、その人が手に取った本、影響を受けた本もそれ。読書は本を選ぶところから始まるとも言われるよう、選ばれた本を辿るとその人の人生や人物像が浮かびあがってきます。本の説明と合わせてゲストによるおすすめの理由も紹介していますので、ぜひご覧ください。



#### 「OOさんの本棚」

開催日:随時  
会場:デザイン・クリエイティブセンター神戸  
(KIITO) 2階 神戸市立三宮図書館

### News

#### 洋裁マダムと着物をリメイク!

小学校4年生～中学校3年生を対象とした、全10回のワークショップが7月からスタートします。KIITOのプログラム「大人の洋裁教室」を受講してきた「洋裁マダム」の愛称で呼ばれる先輩たちと一緒に、秋の発表会に向けてオリジナルの服を仕立てます。縫うことに興味がある、ものづくりが大好き、という方必見です！



#### こどもの洋裁教室

開催日:2023年7月9日(日)  
～10月9日(月祝)全10回  
会場:デザイン・クリエイティブセンター神戸  
(KIITO)

\*詳細はKIITOウェブサイトをご覧ください。

写真:2022年に開催した「こどもの洋裁教室」  
ではマスクづくりを体験

### Report

#### KIITOにモンスターが出現！

株式会社アシックス、美術家KOSUGE1-16土谷亨さんとの協働で、KIITOを迷宮に見立てたリアル体験型RPGを子どもたちが制作するワークショップを実施しました。ワークショップでは様々な「遊び」を体験しながら制作を進め、最後に完成したRPGを成果発表として一般公開しました。期間中、KIITOに現れたモンスターを倒すため、装備品を付けて歩き回る人々で館内が賑わいました。



#### Dungeons of KIITO

～あそぼう！モンスターたちの大運動会～  
2023年1月28日(土)、1月29日(日)  
2月4日(土)、2月5日(日)

主催:デザイン・クリエイティブセンター神戸  
株式会社アシックス  
アートディレクション:土谷亨(KOSUGE1-16)